

STABILIMENTO TIPOGR O  
GIACOMO TOSO - GEMONA

BIBLIOTHECA  
SEMINARI  
CONCORDIENSIS

BIBLIOTHECA  
SEMINARI  
PORDENONE  
S.  
08  
MI  
17/

14. 16

---

---

NEL SOLENNE INGRESSO  
DI MONS. ACHILLE BENEDETTI  
NOVELLO ARCIPRETE DELLA METROP. UDINESE

---

---

---

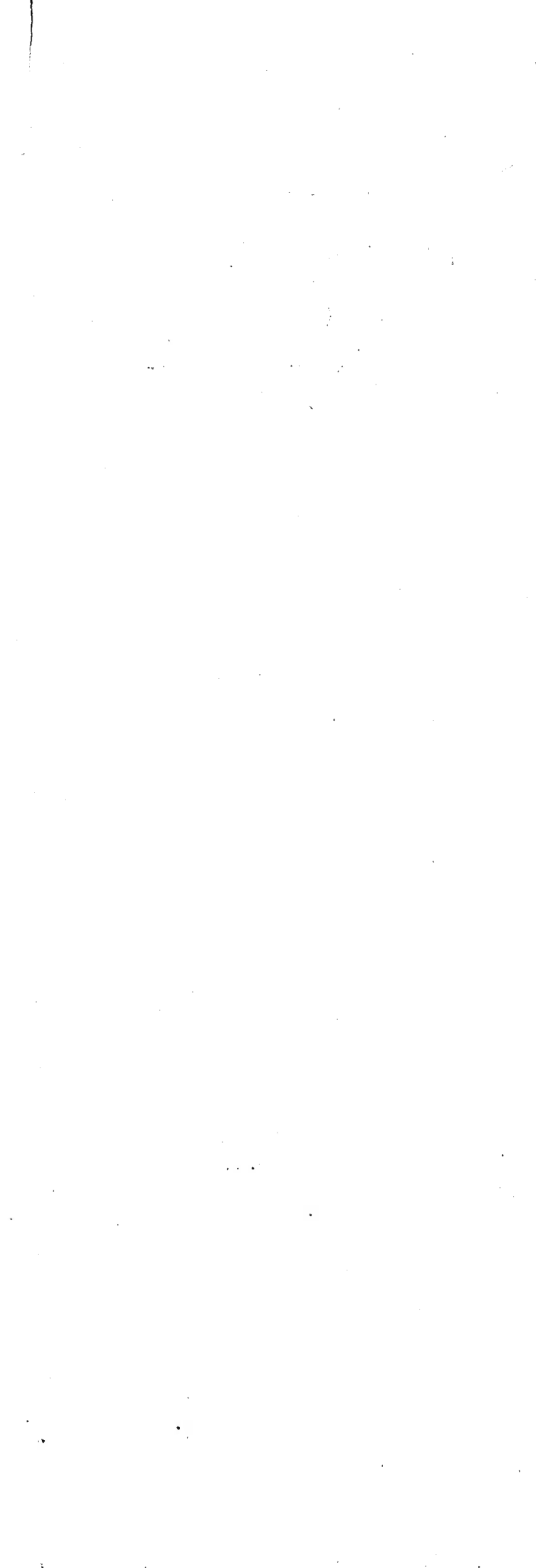
---

L'INNO  
DI PRETE CAPRETTO  
A SAN ROCCO

---

---

BIBLIOTHECA  
SEMINARI  
CONCORDIENSIS



XVI - 2

BIBLIOTHECA  
SEMINARI  
CONCORDIENSIS



===== L'INNO  
DI PRETE CAPRETTO  
===== A SAN ROCCO



ALL' ILL.MO E REV.MO MONSIGNORE

CAN.CO DOTT. PROF.

ACHILLE BENEDETTI

NOVELLO ARCIPRETE

DELLA METROPOLITANA UDINESE

I SACERDOTI GEMONESI

QUESTA TENUE ECO DELLE PATRIE MEMORIE

COL PIÙ FERVIDO AUGURIO

D'UN APOSTOLATO FECONDO E FELICE

LIETISSIMI DEDICANO

X - VII - MCMXXXII

---

Mons. GIACOMO SCLISIZZO, Arciprete di Gemona - ALTINIER D. ANTONIO, Capp. Parr. di Muzzana - BONITTI D. AGAPITO, Capp. delle Suore Franc. di Gemona - CALDERINI D. TOMASO, Vicario di Cedarchis - CARMINATI D. ENRICO, Cappell. del Duomo di Gemona - CASTELLANI D. LORENZO, Parroco di Lavariano - CAUFERO D. ERNESTO, Parroco di Pocenia - COPETTI D. DOMENICO, Organista del Duomo di Gemona - D'ARONCO D. ENRICO, Pievano di Flambro - DE CRIGNIS D. GIACOMO, Delegato Arciv. di Avasinis - FANTONI Mons. GIUSEPPE, Rettore della Chiesa dell'Osp. di Gemona - FLAMIA D. PIETRO, Parroco di Sedilis - FLAMIA D. STEFANO, Parroco di Billerio - FORGIARINI D. GIOVANNI, Arciprete di Cesarolo - LONDERO D. LUIGI, Mansionario di Pozzuolo - MARCHETTI Dott. D. GIUSEPPE, Prof. nel Seminario di Udine - PALESE Mons. LEONARDO, Arciprete di Mortegliano - PIEMONTE D. ZOILO, Cooperatore dell'Arciprete di Gemona - PITTINI D. LUIGI, Vicario Curato di Avaglio - PITUELLO D. FRANCESCO, Vicario dell'Arciprete di Gemona - PLOTZER Dott. D. LORENZO, Parroco di Comeglians - ROSSI D. GIUSEPPE, Deleg. Arciv. di Vinajo - VALE Mons. GIUSEPPE, Can. della Metrop. di Udine - VENTURINI Mons. LUIGI, Rettore dei Seminari Diocesani - ZAMOLO D. PIETRO, Capp. del Tubercolario di Udine.







A chiesetta dedicata a S. Rocco, sopra l'antico Ponte da cui si nomina volgarmente il rione, risale alla seconda metà del secolo XV. La cronachetta Gemonese di Sebastiano Mullione registra parecchie epidemie che desolarono la città in quel secolo (1476, 1483, ecc.). Durante la pestilenza del 1476 il Consiglio Maggiore della Magnifica Comunità, in vista della frequenza e della gravità del morbo, deliberò di costruire una cappella in onore di S. Rocco nella chiesa maggiore di S. Maria della Pieve, cioè nel Duomo, fra l'altare dell'Annunciazione eretto da Nicolò Fantoni poco discosto dal sito attuale, e il piccolo campanile che sorgeva all'estremità della navata sinistra. In attesa che tale Cappella fosse edificata, il consiglio deliberò di dedicare a S. Rocco un altare provvisorio, collocandolo dove la maggioranza dei membri stimasse più opportuno; e terminata la seduta, i consiglieri si recarono in Duomo e decisero che quest'altare fosse posto fuori della Cappella di S. Maria degli Angeli - l'attuale Cappella della B. V. del Carmelo - nell'angolo verso il pulpito, cioè dov'è ora la porta posteriore. Tanto risulta dagli atti del Consiglio, presso il Bini (*Thesaurus Jurium Glemonæ*. III). Con ogni probabilità l'altare provvisorio fu eretto; c'erano tanti altari provvisori nel Duomo, a quei tempi, persino addossati alle colonne! - ma non esiste alcun indizio che sia stata costruita la Cappella di S. Rocco. Il contagio riapparve - sempre stando alla Cronaca del Mullione - nel 1483 e più o meno infierì anche nel biennio successivo. Un'altra delibera consigliare del 1 agosto 1486 (Bini. *Thes. Jur. Glemonæ*, III) lascia intendere



che in quel tempo la cittadinanza era in grave pericolo, poichè la peste era entrata in molte famiglie. Il Consiglio pertanto, certamente perchè la deliberazione di cui sopra non era stata messa in esecuzione - decretò l'erezione, a spese della Comunità, di una Chiesa o Cappella da dedicare ai SS. Rocco e Volfango, sopra il Ponte, fuori delle mura vecchie. La delibera del '476 accenna ad altre chiese edificate allora per devozione a quel santo, a Udine ed in altri luoghi della Patria. Invero dai primi anni di quel secolo la devozione a S. Rocco, protettore contro la peste, diveniva generale ed intensissima in Italia, dove egli aveva compiuto le maggiori meraviglie, liberando dal contagio intere città, ma dov'era stato quasi dimenticato. Una tradizione antichissima vuole che, durante il Concilio di Costanza del 1414, fosse per opera diabolica, scoppiata la pestilenza in quella città, inducendo i prelati ad allontanarsene; ma dopo che gli abitanti ebbero fatte solenni processioni ed invocazioni del patrocinio di S. Rocco, il contagio sparì rapidamente ed i padri del Concilio, tornando più tardi nelle loro regioni, avrebbero diffusa la conoscenza e la devozione del santo Narbonese. È certo, in ogni modo che, durante quel secolo, assai spesso desolato dal terribile male si diffusero in Italia le narrazioni degli atti e prodigi di S. Rocco ed intorno alla sua vita l'ingenuità dei popoli intessè un'abbondante frangia di leggende. Ecco immediata di questo risveglio furono le prime biografie del santo, scritte nel secondo '400 e le chiese votive sorte anche nella nostra regione.

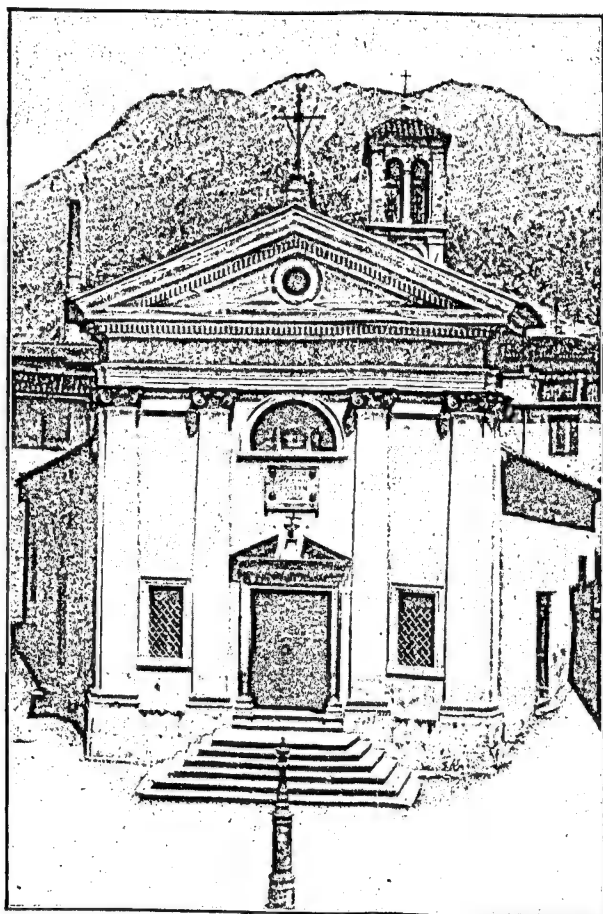
La chiesa Gemonese di S. Rocco cominciata dopo il 1486, non fu terminata che nel 1521, benchè l'epigrafe incisa sulla facciata la faccia risalire al secolo XIV. Ecco la probabile ragione di quest'errore: l'accenno, assai vago invero, di quell'epigrafe si ricollega alle notizie redate di un certo Bonitti, che era priore della Confraternita del Crocifisso quando quel sodalizio riattò la chiesa, dandole la forma attuale. Il Bonitti premette al suo registro dei lavori e delle spese fatte fra il 1822 ed il 1840, una breve storia della chiesa, corredandola di grafici che rappresentano la pianta primitiva della chiesa e le successive modificazioni. Questa cronachetta comincia col dire che *"incrudelendo la peste nel secolo XIV..... il rimasuglio delli nostri abitanti..... fecero voto di edificare, come si riscontra dalli registri dell'Archivio Comunale a spese della Comune ad honor di S. Rocho la presente Chiesetta....."*, Ora è evidente che il Bonitti, uomo di assai modesta istruzione, se si giudica dallo stile e dall'ortografia delle sue memorie, incorse nel grossolano errore di chiamare secolo XIV il 1400. Egli infatti, pur mettendo nel secolo XIV la fondazione della chiesa, accenna alla delibera comunale sopra ricordata, che è del 1486.

Stando alle memorie del Bonitti, la chiesa di S. Rocco, nella sua forma primitiva, fu assai piccola, a pianta circolare, con l'abside semicircolare a levante, la quale abside è la sola parte tutt'ora esistente dell'edificio quattrocentesco. Una gradinata di quattro scalini a tre lati, più ampia dell'attuale, conduceva alla porta d'ingresso; in fondo all'abside sorgeva l'altare dedicato a S. Rocco. Nel 1620 fu regolarmente istituita a Gemona la Confraternita del SS. Crocifisso ed ebbe in uso per le sue funzioni e riunioni la chiesetta di borgo Ponte. Era naturale e conveniente che i confratelli del Crocifisso volessero avere nella loro chiesa un altare dedicato alla Crocifissione ed uno alla Vergine Addolorata. Or essendo la chiesetta troppo angusta perchè vi si potessero collocare tre altari, la confraternita deliberò di ampliarla. Fu dunque abbattuto il semicerchio anteriore del muro perimetrale ed in suo luogo furono costruite due pareti laterali rettilinee, leggermente convergenti verso l'ingresso, in modo da formare due angoli alquanto ottusi colla nuova facciata, che era situata come attualmente, cioè assai più avanti della porta primitiva. Con ciò la capacità della chiesa restava raddoppiata. Nell'abside fu collocato l'altare dedicato al SS. Crocifisso; l'immagine di S. Rocco fu posta in una nicchia praticata nel rimanente muro circolare primitivo a sinistra di chi entra, mentre in una uguale nicchia di fronte a questa, a destra, fu posto il simulacro dell'Addolorata. Sopra la porta principale, nell'interno, fu costruita un'ampia cantoria, che doveva servire anche di *Schola*, o luogo di riunione dei confratelli; ad essa si accedeva mediante una scala esterna di pietra, che saliva lungo la parete sinistra (nord), ed era sostenuta da una piccola volta, sotto la quale s'apriva una porticina laterale. Il parapetto della cantoria era a colonnine in noce lavorato al tornio; il nuovo soffitto era a cassettoni in legname intagliato.

Per due secoli la chiesa non subì modificazioni notevoli. La solerzia dei Cappellani e dei Confratelli provvide convenientemente al culto, creò un patrimonio consistente in capitali e livelli annui, tale che consentiva la celebrazione di duecentoventicinque Messe all'anno e la devoluzione di un'annua quota per la manutenzione ed il decoro della chiesa. Ma al principio del secolo scorso, (1806) chiesa e beni annessi furono incamerati e messi all'asta. La chiesa fu acquistata dal Sig. Giovanni Federli, che abitava fuori Porta Villa, nell'antico convento dei Cappuccini. Pare che costui volesse demolire il sacro edificio: invero ne tolse il soffitto, asportò le tegole del tetto, distrusse la cantoria e la scala esterna che ad essa conduceva, e portò il piccolo organo in casa sua: insomma ridusse la chiesa "simile d'una vil aja", come dice sdegnato il dabben cronista. Era allora Cappellano della Confraternita, civilmente soppressa, il Rev.do Prete Antonio Giovio: questi ed un gruppo di confratelli non poterono ri-

solversi d'abbandonare la loro chiesetta e con molte preghiere riuscirono ad ottenerne dal Federli l'uso, verso un affitto annuo, e così continuarono, come fu loro possibile, ad officiarla. Ma, trascorsi dieci anni, il Federli ritornò all'antico proposito di demolirla e l'avrebbe fatto se proprio il giorno avanti di quello in cui dovevano cominciarsi i lavori, non fosse avvenuto un fatto che il buon cronista non ispecifica - forse perchè al suo tempo era ancora ricordato - per cui la chiesa fu salvata dalla distruzione e restituita alla Confraternita. Era l'anno 1817, tuttora memorato dai nostri vecchi per la spaventosa carestia onde furono afflitti i nostri paesi. Alla penuria s'aggiunse in quell'anno una vasta epidemia di tifo, che portò alla tomba moltissime persone: forse in tale frangente il Federli ebbe il buon pensiero di rinunciare ad ogni vero o presunto diritto e ad ogni progetto intorno a quella chiesa. L'Arciprete Ciani, ad istanza della popolazione indisse un triduo di preghiere, durante il quale i fedeli andavano processionalmente dal Duomo a S. Rocco, dove il Ciani celebrava; ed in tale occasione egli invitò i Gemonesi ad osservare lo stato deplorabile della chiesa e li esortò a farla restaurare. Il Cappellano supplente, prete Antonio Palese, ed un comitato di membri della soppressa confraternita, che continuavano le loro pratiche consuete col nome di Devoti del SS. Crocifisso, raccolsero le oblazioni del popolo e cominciarono a provvedere i materiali per il riatto. I lavori procedettero lentamente e, benchè ogni anno si facesse qualche cosa, non furono ultimati che nel 1841, quando fu chiamato da Venezia Sebastiano Santi, pittore allora in gran fama, il quale frescò il soffitto con un'impressionante giudizio universale, alla sua maniera facile e teatrale.

Da questo radicale restauro uscì l'attuale forma assai strana della chiesa. Del vecchio edificio fu conservata ancora l'abside semicircolare e la facciata con le mura laterali, che vennero però prolungate rettilineamente nella direzione del coro, mentre l'antico muro circolare a cui si attaccavano, fu interamente demolito; inoltre furono aperte in ciascuna delle pareti stesse due ampie arcate, sostenute da un pilastro. Esternamente, a fianco di questi muri così aperti, furono costruiti due nuovi muri perimetrali che, dalla facciata, divergono notevolmente, formando due piccole navi laterali a pianta triangolare, aventi i vertici agli angoli della stessa facciata, dove si congiungono con le pareti laterali preesistenti, e la base sul prolungamento del diametro prospettico dell'abside. Il semicerchio dell'abside fu chiuso in un nuovo corpo rettangolare, trasversale, rispetto alla chiesa, il quale forma a destra la sacristia, a sinistra la *schola* per le assemblee dei confratelli, di dietro un corridoio di comunicazione, mentre in corrispondenza dell'abside si apre, con un grande arco, sulla navata centrale. In complesso la pianta dell'attuale chiesa presenta un



LA CHIESA DI S. ROCCO A GEMONA





perimetro a forma di triangolo isoscele tronco, con la base contro l'edificio rettangolare posteriore ora descritto, e la stroncatura nella facciata; la navata centrale ha parimenti la forma di triangolo isoscele tronco, compreso nel perimetrale ed avente per base, la parte centrale della base di quello (cioè il limite anteriore del presbitero) e la stroncatura comune con esso, nella facciata; il presbitero con l'abside s'addentra nel corpo rettangolare sopradetto. I due vertici delle navate laterali verso la facciata sono chiusi ed uno contiene una scala a chiocciola, per cui si accede alla cantoria ricostruita nel sito di prima, ma più piccola; l'altro è trasformato in un ripostiglio cieco. Recentemente fu rinnovata la decorazione interna classicheggiante e costruito sopra la sacrestia il piccolo campanile.

La festa di S. Rocco si celebra, con una certa villeresca solennità e molto intervento di devoti, il giorno 16 agosto.

Fino a pochi anni addietro, il Clero della Pieve con l'Arciprete ed i fedeli partiva processionalmente dal Duomo e si recava a cantar la Messa solenne nella chiesa di S. Rocco. L'inno che pubblichiamo si cantava anticamente durante questa processione.

Autore di quest'inno, finora inedito, è quel Pier Capretto, prete e letterato al suo tempo famosissimo fra noi, del quale scrive diffusamente il Liruti (Notizie dei Letterati del Friuli I). Pordenonese di nascita, si chiama a volta a volta *Hædus* in latino, *Capretto* in Italiano, e *Zochul* in friulano. Ebbe un'educazione umanistica assai vasta, forse in qualche centro di studi dell'Italia Settentrionale. Da giovane, prima che l'arte della stampa fosse introdotta fra noi, si diletta di trascrivere codici latini; in latino scrisse trattati morali diversi e dal latino volse in veneto le *Costituzioni della Patria del Friuli*. Dal '452 fino al '491 visse a Gemona, chiamatovi forse dalla Magnifica Comunità come insegnante nelle pubbliche scuole, e fu Cappellano Consorziale del titolo di S. Tomaso e Tre Re. Morì quasi nonagenario a Pordenone, dove s'era restituito nell'estrema vecchiaia. Nell'ultimo testamento, redatto nel 1501, lasciava buona parte dei suoi libri alla Cappella di S. Tomaso, perchè fossero posti nella sacristia a disposizione di chi volesse valersene.



Il testo che pubblichiamo è tratto dal codice pergamenaceo di mano dell'autore stesso, esistente nella Biblioteca Comunale di Udine. Questo manoscritto consta di 10 carte (mm. 226 × 158) in lettera umanistica corsiva; la prima pagina contiene 27 righe, le altre 26 ciascuna. Nel Catalogo della Biblioteca è segnato col titolo: *Inni sacri di Pietro Capretto*; nel Catalogo della Collezione Pirona, di cui faceva parte, era intitolato: *Petri Hædi Hymni pro Ecclesia Glemone*. Contiene: l'inno che qui si pubblica, da carte 1 r., a carte 5 v., linea 17; l'inno per la festa di S. Tomaso - edito dall'Abate Valentino Baldissera in un opuscolo d'occasione - da carte 5 v., a carte 8 v.; l'inno per la festa di S. Sebastiano, tutt'ora inedito (348 versi settenari in quartine) da carte 7 v., a carte 10 r.; a carte 10 v., si trova un frammento di tre quartine di una lauda sacra in volgare toscano, sui Dolori di M. Vergine.

L'inno a S. Rocco porta questo titolo: *In die sancti Roci ad processionem hymnus*, e sopra il titolo, è scritto d'altra mano, ma nella stessa grafia: *Mei presbyt. Franc. i Capellani sc̄te Crucis in Eccl. sc̄te Marie majoris Glemone*. Questo prete Francesco ebbe forse il ms dallo stesso autore. Dopo l'ultima strofa è segnata la data: *Millesimo quadringentesimo octogesimo nono die XIII augusti. Glemone*. Il nome dell'autore, *P. Hedus*, si legge in calce all'inno di S. Sebastiano.

Nella presente edizione è riprodotto fedelmente il testo autentico, nella grafia originale: se ne è soltanto mutata secondo l'uso moderno l'interpunzione e la disposizione delle lettere maiuscole, per render più facile e rapido l'intendimento.

L'inno - chiamiamolo col nome che gli diede l'autore - consta di 560 versi nel metro saffico. La prima e l'ultima delle 140 strofe contengono un invito generico a festeggiare ed invocare S. Rocco; nelle altre è narrata la vita del Santo. Questa biografia ci sembra di non poco interesse, essendo una fra le più antiche che si conoscano, e certo il più antico - seppur modesto - tributo poetico al santo Narbonese. Dall'esame comparato risulta evidente che l'autore, nel redigere questa narrazione ebbe sott'occhio la Vita di San Rocco scritta nel 1478, a Brescia, da Francesco Diedo patrizio veneto, umanista, filosofo e giurisperito, e quella più breve,

anonima e d'incerta data, che i Bollandisti trassero da un manoscritto Belfortiano. Forse egli si valse anche d'un'altra fonte che non riuscimmo a identificare, dalla quale potè trarre i pochi particolari che le due suddette vite non contengono.

L'opera del Diedo, redatta in latino solenne secondo il genio del tempo, con amplificazioni rettoriche e con lunghi ed artificiosi discorsi diretti, adorni di reminiscenze classiche e bibliche, è la più diffusa e verbosa. Le notizie che vi si narrano furono desunte, a detta dell'autore, da frammenti nostrani ed esteri scritti grossolanamente in diversi vernacoli. La biografia Belfortiana è più breve, inelegante nella sua disadorna veste latina, priva di dati cronologici, ma non meno abbondante di particolari, spesso discordanti con la narrazione Diedana.

Il Capretto integra le due biografie, preferendo di solito la versione Belfortiana a quella del Diedo, dove non concordano, ma togliendo spesso frasi e forme all'elegante latino di quest'ultimo. Talora l'evidente inconciliabilità di certi dati lo lascia perplesso ed allora evita con disinvoltura la difficoltà usando termini generici e vaghi.

Il latino usato dal Capretto in quest'inno è lungi dal giustificare la sua fama di primo umanista friulano, giacchè accanto a qualche frase della migliore latinità, per lo più tolta a prestito - come s'è detto - al Diedo, abbondano forme e costrutti poco meglio che maccheronici. Forse si deve pensare che il Capretto - il quale altrove sapeva scrivere in lingua molto più pura ed elegante - si sia preoccupato che il suo inno riuscisse facilmente comprensibile a coloro - ecclesiastici o laici - che lo dovevano cantare, e che certo non avevano una profonda conoscenza del latino classico, nè un gusto molto delicato.

G. MARCHETTI



---

## IN DIE SANCTI ROCI AD PROCESSIONEM HYMNUS

Hodie leti diem recolamus incliti Roci precibus et hymnis, ut mereamur meritis illius sospites esse.	1
Hic vir est Mompolerii, quo nullum pulchrius castrum Gallia trans Alpes continet, natus : sed et oriundus regia stirpe.	5
Habuit patrem principem Joannem, qui suum illud oppidum regebat ea qua decet equitate virum Deo dicatum.	9
Est quoque matrem non inferiorem ille sortitus, pietate summa : sterilem prius, postea fecundam filio tanto.	13
Ista, non solum nomine, sed rebus Libera dicta, filium optabat, quo sibi foret heres, et paterni sceptri successor.	17
Igitur solers Deum rogabat, ut se jocunda sobole donaret ; propter quod illa meruit audiri pro pio voto.	21

- Namque ofessum dum semel oraret, 25  
victima Christi flagitans idipsum,  
preces a Deo suas exauditas  
audivit esse.
- Ergo vir ejus, nobilis Joannes, 29  
hac de re factus certior ab illa,  
sobolis tamen per ea de causa  
cognovit eam.
- Sed non post multum esse se parentem 33  
percipit illa, denique letatur  
se peperisse puerum, qui sancte  
indolis esset.
- Nam, cum in Fonte sacro recepisset 37  
nomen et vitam, Rocus appellatus,  
ejus in cute visum est mirandum  
omnibus signum.
- Siquidem Crucis rubee vexillum 41  
huius in levo latere refulsit,  
quem cor affectans, puero crescente,  
crescebat eque.
- Hoc cum parentes, gaudio repleti 45  
contemplantur, sedulo dicebant :  
« -- Probus hic puer erit et devotus  
Domino Christo. - »
- Hec prophetia non fuit inanis, 49  
nam puer cepit, a Deo preventus,  
celibes mores assequi parentum,  
sed matris ante.
- Nam volens illa filium lactare, 53  
non desinebat jejunare tamen  
bis intra septem dies, quibus omne  
labitur evum.
- Itidem puer ubera lambebat 57  
semel, quo die mater jejunaret ;  
hocque contentus pabulo, spernebat  
amplius ali.
- Nec tamen ille, jejunando, mollis 61  
corporis vires hebes amittebat :  
quin augebatur robur et crescebat  
potius artus.

- Itaque Rocus abstinens a parvo, 65  
    quinquennis cepit macerare corpus,  
    id fame frenans sic ut cogeretur  
        servire menti.
- Sed cum is decem attigisset annos, 69  
    morbo letali pater est correptus.  
    Quum suum ad se filium acciri  
        denique jussit,
- Mi fili, - dixit - ecce tempus adest, 73  
    in quo nature cedere compellor :  
    tu vero velim omni cura serves  
        quattuor ista :
- Illud, in primis, noster ut Redemptor 77  
    in tuis semper oculis versetur,  
    nec mortis ejus livor atque dolor  
        excidat corde.
- Alterum erit ut, pro posse tuo, 81  
    porrigas opem miseris pupillis,  
    viduas fovens, sublevans oppressos  
        atque desertos.
- Tercium illud vide ne non serves : 85  
    visita loca languidis dicata,  
    despice nunquam ulcera cujusque,  
        sed cura magis.
- Postremo meos divide thesauros, 89  
    sic ut egeni virginesque viro  
    jam collocande, portionem suam  
        consequi possint. -
- Rocus ad unguem postquam hoc servare 93  
    patri promisit, ille, benedicto  
    filio suo, protinus solutus  
        cessit e vita.
- Libera matre postea defuncta, 97  
    vir ille, natus annis jam viginti,  
    sceptra paterna protinus, pro more,  
        suscepit heres.
- Itaque cepit populis subjectis 101  
    pro bono et equo jura ministrare,  
    fovendo probos, improbos plectendo  
        verbere digno.

- Sed in his tamen ita se gerebat, 105  
ut nec ijs quidem odiosus esset,  
quos puniebat: tam pius et rectus  
erat in omnes.
- Reis deprehensis vix irascebatur, 109  
cupiens eos emendari magis  
quam dare penas, quosque impunitos  
esse nolebat.
- At ubi prius, jussui parendo, 113  
fudit es omne pauperum in usus,  
inde decrevit hospitales edes  
Christi visere.
- Itaque sumpsit habitum et ea 117  
que peregrini signa ferre solent;  
domo recessit, Roman ille versus  
dirigens iter.
- Varias ergo dum per regiones 121  
pergeret, inde non abibat ante  
quam ille templi cuiusvis trivisset  
limina pede.
- Eam in urbem dum ingressus esset, 125  
Aqua-que-pendens vulgo vocitatur,  
ad pia loca languidis referta  
primo perrexit.
- Senserat enim, ea tempestate, 129  
homines illos miserande pestis  
confici morbo, diu laborare,  
denique mori.
- Illius urbis egris quique imperat, 133  
hunc mox adivit Rocus et rogavit,  
cupidum ut se sineret egrotis  
subministrare.
- At ille, videns juvenem, misertus, 137  
inquit ad illum: - Hinc abeas, rogo;  
non enim posses maximum egrorum  
ferre fetorem. -
- Vincenti, - Rocus inquit, - ne formides: 141  
(sic enim ille vocabatur hospes)  
- Dominus vires tribuet, ut queam  
omnia ferre. -

Denique Rocus, territus haud metu magni laboris, horrido nec morbo, hospitis manu ductus est ad egros peste percussos.	145
Quos omnes ille, dextera contrectans, in Trinitatis nomine signavit ac benedixit, sicque quisque sanus mox exurrexit.	149
Inde peragrans universam urbem, singulis egris manus imponebat, ac signo Crucis omnem auferebat pestis angorem.	153
Morbo pacato, properat Cisenam, quam peste quoque laborare novit; hacque purgata, Romam inde suum dirigit iter.	157
Rome peccata sua cardinali auctoritate summa obtinenti ille confessus, mox fuit ab eo domo susceptus.	161
Deinde Rocum rogat ille presul, oret ut Deum, accidat ne sibi peste vexari, que jam fere totam tenebat urbem.	165
Tunc Rocus ait: - Domine mi, roga supplici corde, humilique Deum: non Ille solet animo contrito se denegare.	169
Non ego tamen, Domine, cessabo pro te precari, peste ne vexeris, modo sim dignus exaudiri. - Sicque presulem signat.	173
Stigmatate Crucis, posthac haud delendo, frons cardinalis sic insignis erat, ut videretur penitus infixus ille character.	177
Sed cum audisset minus se decere inditum signum, Roco supplicavit deleteret ut id, amplius ne foret risui plebi.	181



At Rocus inquit : - Reijce pudorem, mi Pater, istum ; quo nisi rejecto, salvari nequis : nam Cruce pependit Dominus Jesus. -	185
Inde vir Dei, presulis ad preces, Papam adivit, benedictionis petende causa, habitu retento peregre sumpto.	189
Non indumentum aliud habebat, quod commutaret, pauper Dei servus : eadem vestis, quam domo perduxit eterna fuit.	193
Sed cardinalis, Rocum introducens, hunc apud Papam maxime laudavit, quod Christi servus illa se signasset cruce miranda.	197
Cum vero Rocus sese mox ad pedes Pape prostrasset, benedictionem expetens supplex, summus ille presul protinus inquit :	201
- Hunc certe virum servum esse Dei, inde cognovi, quod ejus e vultu radium quodam visus est exire spectanti michi. -	205
Pontifex ergo summus lacrimantem Rocum donavit benedictione : pleneque tandem absolutionis compotem fecit.	209
Cum, post hoc, Rocum ille cardinalis interrogaret unde natus esset, nichil ad ista penitus respondens inde discessit.	213
Pene tres annos Rome commoratus, omnes in omni studio virtutis consumpsit ; inde, presule defuncto, statim egressus.	217
Ariminensem urbem postea intravit peste percussam ; sic Novariensem ac Placentinam peste liberavit, ibique mansit.	221

Nam in istius urbis hospitali vir Dei Rocus, languidis astando, hisque ministrans quod necessum erat, commorabatur.	225
Hic, nocte quadam, lectulo quiescens, vocem audivit sibi referentem quod Deus eum, pestis atro morbo, probare vellet.	229
Igitur ille, mox expergefactus, febris ardore se teneri sensit, coxamque levam, morbo sevientem, graviter ledi.	233
Attamen Rocus, charitate fretus, non minus egris ceteris ac sibi miserebatur, videns quod nequiret illis astare.	237
Optabat ergo vel eorum glandes in se transferri, posset ut letari omnium morbos passione sua pacatos esse.	241
Verum dum summo percitus dolore, querulas voces mitteret ad astra, rogabant eum ceteri languentes ne gravis esset.	245
Itaque Rocus, omnes ut egroti capere possent somnum et levamen, exiens domo cubitavit humi exsomnis eger.	249
Sed mane cives Rocum ante fores hospite domus languidum jacere prospicientes, hospitalis herum ad se vocarunt.	253
Huncque cum cives eo reprehendissent quod egrum domo pauperem jecisset, respondit illuc Rocum sponte sua cubitum isse.	257
At illi Rocum objurgantes atque convitiosa meledictione afficientes, urbe pepulerunt, ingrati cives.	261

Sed ille, laudans Dominum, secessit nemus in altum, non ab urbe procul, ubi, recepta casula, languentes posuit artus.	265
Neque per multo; cupiens ab urbe longius esse, pertransivit omne nemus et vallem reperit opacam, ubi sederet.	269
Itaque casam, arbore sub alta, construens lignis, frondibus contextit, ibique cubans, Dominum orabat ut ferret opem.	273
Igitur Deus, servulos orantes deserens nunquam, celitus demisit candidam nubem, abiens que fontem rupe reliquit.	277
Cujus ex aquis, non modo vir Dei hauriens sensit minui dolorem, sed inquilini bibere non cessant hodie quoque.	281
Non tamen ullum sterilis ferebat eremus illa fructum, quo valeret esuriens vir temperare famem quotidianam.	285
Erat a saltu non procul amenus viculus quidam, cives in quo plures inhabitant, sed unus in primis ditior cunctis.	289
Hic nempe civis, nomine Gottardus, famulis, equis, avibus et canum genere pollens, canem acriorem quemdam habebat.	293
Igitur dives, quotiens edebat, peculiarem canem advocabat, satagens illum ferculis explere pro toto posse.	297
At, nutu Dei, canis ex herili mensa receptum panem afferebat. ad Roci domum, positoque pane, mox remeabat.	301

Quare Gotardus, plurimum miratus, 305  
hunc canis morem statuit scrutari,  
quonam afferret animal astutum  
frustulum panis.

Sed die quodam, beluam secutus, 309  
herus intravit nemoris in vallem;  
aspicit canem, posito jam pane,  
plaudere Roco.

Affectus ergo nimio stupore, 313  
casula vili propius accessit,  
et Dei virum humi recubantem  
mox salutavit.

At Rocus illum admovendo dixit: 317  
- Hinc procul abi, quominus acerba  
glande percussus esse tibi queo  
contagioni. -

Quod ut audivit, ille mox discedens 321  
rediit domum; sed considerando  
animal esse se rationale,  
puduit facti.

In nemus ergo rediens salutat 325  
hominem Dei, perquem sic affatum:  
- Obsequar tibi, etiam si mori  
mihi contingat. -

Tum Rocus inquit: - Tibi persuasit 329  
hominum Pater, ut miserearis  
misero michi, sed non iste labor  
erit inanis. -

Postea Rocus explicat Gotardo 333  
paginas sacras, Christi passionem,  
et quod oportet facere quicumque  
vult esse salvus.

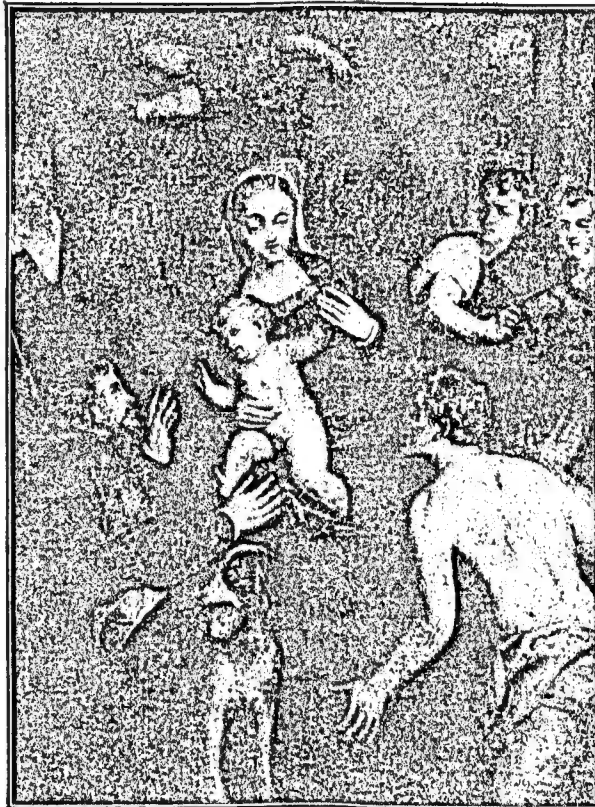
Exstitit tanta gratia sermonis 337  
in ore Roci, vir dives ut ille,  
cuncta relinquens, imperet dicare  
se Deo totum.

Itaque Roco vinxit se Gotardus, 341  
et, Deo vacans, una morabatur;  
sed canis ejus desiit afferre  
solitum panem.

- Interim ergo vacuus Gotardus, 345  
cum jam ingenti fame premeretur,  
intuens Rocum - Frater - ait - chare,  
quid faciemus?
- Nullam jam victus copiam habemus, 349  
nullius opem video sperandam:  
consule, queso, quomodo defendi  
hec vita queat. -
- Tunc Rocus ait: - Extat illa vetus 353  
vox Dei, primo homini dicentis:  
in tui vultus maximo sudore  
pane vesceris.
- Si cupis ergo corporis explere 357  
vacuitatem, minus erubescas  
querere victum; nequeo nam istud  
facere languens.
- Igitur si non est tibi molestum, 361  
palium meum indue confestim,  
et, in is, panis gratia petendi,  
urbem intrato.
- Sed id tentare refugit Gotardus, 365  
quod deludendum se putet ab illis,  
quod se novere, sitque rediturus  
afferens nichil.
- Hanc - Rocus inquit - curam ac pudorem 369  
pelle, quod Panem celo descendentem  
puduit nunquam suis cum discipulis  
petere panem. -
- Mox ergo, sumpto palio, Gotardus 373  
intrat in urbem, civiumque fores  
pulsitans petit victum sibi dare  
sed propter Deum.
- At quidam civis, admodum Gotardo 377  
familiaris quondam et amicus,  
hunc, quod petentem, edibus ejecit  
probris affectum.
- Nec vero solus hic civis, sed omnes 381  
qui denegarunt dare quid Gotardo,  
peste correpti, inhumanitatis  
dedere penas.

Deinde Rocus, statuens visere languidos urbis, monuit Gotardum egre ne ferret ibi prestolari reditum suum.	385
Cum ergo versus Placentinam urbem faceret iter, magnoque dolore coxe vexatus, pergere nequiret, se Deo dabat.	389
Tandem ad urbem claudicando venit, et statim, intrans hospitale, cepit languidos, signo Crucis muniendo, reddere salvos.	393
Hos osculari, contrectare manus, his ministrare maxime gaudebat, ibi moratus donec atra pestis prorsus excessit.	397
Interim, victus charitate summa, Gotardus ille Rocum expectabat, ad se profectos dirigens in viam Domini Jesu.	401
Denique Rocus rediens invenit quosdam advinctos humili Gotardo, qui tectum illud latius fecissent, quam prius erat.	405
O vere sanctum, ad quem accedebant belue quoque, quolubet vexate morbo, quas ille pristinae saluti restituerebat!	409
Cum, die quodam, comites Gotardi ad civitatem pergerent cum illo, ut queritarent quod sibi deerat solitum cibum,	413
Tunc domi Rocus, residendo solus, nimio lesus ulceris dolore, orabat Deum ut se dignaretur jam liberare.	417
Cum suis tandem rediens Gotardus, vocem audivit celitus demissam, que Dei virum proprio vocavit nomine, dicens:	421

- Pater excelsus tuas exaudivit 425  
orationes, liberans te morbo;  
hinc abi, Roce, patriosque cito  
repete lares.-
- Hanc ergo vocem audiens Gotardus, 429  
sociis inquit: - Huius almi viri,  
quem Deus amat, michi ignoravi  
hucusque nomen. -
- Sentiens Rocus se jam liberatum, 433  
gratias agit Deo; sed Gotardus,  
casulam intrans, proprio salutat  
nomine Rocum.
- Rocus ad illum inquit: - Ignorasses 437  
hoc nomen, tibi nisi revelatum  
desuper esset: rogo ne reveles  
unquam id ulli. -
- Statuens ergo remigrare Rocus 441  
ad suas sedes, socios convenit;  
monuit tandem invicem ut sese  
prorsus amarent.
- Utque cepissent sic ad finem usque 445  
perseverarent, atque cum antiquo  
fortiter hoste dimicantes, illi  
cederent nunquam.
- Denique Rocum rogitat Gotardus, 449  
ut secum adhuc aliquot diebus  
morari velit, consolationis  
fruende causa.
- Itaque Rocus, obsequens Gotardo, 453  
paucos post dies, destinatum iter  
Gallias versus, cepit et in Christi  
nomine fecit.
- Sed cum ad urbem quandam accessisset 457  
Alemanorum, princeps cujus acer  
horridum bellum gallis inferebat,  
captus est Rocus.
- Putatur ille percontator esse 461  
ac explorator hostium dolosus;  
itaque magno cum clamore ductus  
est ad tyramnum.



LA PALA DEI SS. ROCCO E CRISPINO  
DIPINTA DAL TIANI





- Is percontatur cuncta diligenter ; 465  
ille, demisso vultu, se fatetur  
esse clientem servolumque Christi  
Jesu solius.
- Proinde supplex principem precatur, 469  
iter ne suum impedire velit,  
sed se permittat salvum et illesum  
quo cupit ire.
- At ferus princeps ilico precepit 473  
carceri Rocum atro mancipari,  
quem intrans inquit : - Patriam hoc quoque  
repetam calle. -
- Quinque sic annis vir Dei detentus, 477  
ut neque luce, nec gauderet ulla  
remissione, clades et pedorem  
propeque tulit.
- Non satis erat carceris acerbus 481  
squallor et situs, nisi vir devotus  
se disciplinis maceraret ultro,  
singulis oris.
- Sed cum custodes sepius vidissent 485  
igneis globis cercerem lustrari,  
flexisque Rocum genibus orantem,  
id palam dicunt.
- Quamobrem cives principem atrocem 489  
non incusare utique nequibant,  
quod Dei virum, contra fas et equum,  
sic detineret.
- At videns Rocum se jam moriturum, 493  
rogari fecit principem ut sibi  
quempiam doctum dare dignaretur  
tum sacerdotem.
- Quod impetravit Rocus, et mundatus 497  
confessione, principem rogavit,  
per sacerdotem, triduo ne quisquam  
se molestaret.
- Itaque vir Dei rursus exoravit, 501  
et valedicens seculo, post diem  
tercium, vidit angelum astantem  
atque dicentem :

- Sum missus ad te, sedes ad celestes 505  
ut te deducam, corpore soluto;  
sed si quid prius impetrare cupis,  
a Deo petas.
- Tunc manus ambas ad celum attollens, 509  
vir Dei flexis genibus precatur,  
ut Deus eum exaudire velit  
efflagitantem.
- O Deus, - inquit - Domineque Iesu, 513  
precor ut quisquis suis in periclis,  
pestisve morbo tactus me vocabit,  
liberes illum. -
- Et cum dixisset vir Deo devotus: 517  
- In manus tuas, Domine, commendo  
spiritum meum, - statim obdormivit,  
ad Deum vadens.
- Igitur princeps, triduo peracto, 521  
iubet ut Rocus carcere solvatur,  
et sic illesus ire, permittatur  
quo mallet ille.
- Famuli vero carcerem intrantes, 525  
unum ad caput, alterum ad pedes  
Roci defuncti luminare cernunt,  
idque propalant.
- Quod cum audisset princeps, comitatus 529  
magna caterva, carcerem intravit;  
populus quoque frequens huc cucurrit,  
ut hec videret.
- Ejus ad pedes scriptum invenerunt 533  
non modo nomen, sed et actiones  
pias et eam gratiam, a Deo  
quam impetrarat.
- Hoc audito nomine, longeva 537  
principis mater inquit: - O mi fili,  
vereor iste Rocus ne sit tui  
filius fratris!
- Is, ut non nescis, an pluris annorum, 541  
propriam linquens, peregre discessit;  
nec post de illo quidquam est relatum  
nec auditum.

An tum ipse sit hic vir beatus, 545  
ilico nosces: ille nam habebat  
rubeam crucem carni coherentem,  
cor suum juxta. -

Igitur signo crucis jam reperto, 549  
post lacrymarum tempus effusarum,  
princeps edixit funeris ut cura  
sublimis esset.

Denique templum nobile construxit, 553  
quo Roci nomen celebre maneret,  
et plebs vexata cladibus quibusque  
id invocaret.

Oremus ergo Deum ut beati 557  
meritis Roci precibusque pijs,  
ab omni malo, maximeque pestis,  
liberi simus. Amen.

*Millesimo quadringentesimo octogesimo nono die XIII augusti. Glemone.*





## NOTE

(Si cita con *D* la Vita di S. Rocco scritta da F. Diedo, e con *B* l'anonima Belfortiana).

5. - Le altre biografie hanno costantemente *Mons Pessulanus*.
8. - *B* :... *illustrissimo Francorum regum sanguine natus*. La notizia è certo leggendaria ; v. nota seguente.
9. - Non risulta che alcun principe di questo nome abbia avuta la signoria di Montpellier. Giacomo figlio di Pietro d'Aragona nel 1272 lasciò in eredità la città al figlio anch'esso di nome Giacomo ; a questi successe Sancho di Majorca e poi Giacomo III, che vendette la signoria a Filippo VI di Valois nel 1349. Nulla consta nemmeno della nobiltà di sangue di questo Giovanni.
25. - *D* riporta per esteso la preghiera di Libera e *B* la risposta datale da un angelo.
35. - *D* pone la nascita nel 1295. Il Papebrochio pensa che Rocco sia nato nel 1328.
38. - Roq era probabilmente il cognome, comune ad altre persone di Montpellier, a quel tempo : Stefano Roq (1218), Raimondo Roq (1296) ; Bartolomeo Roch (1322).
76. - I quattro punti del testamento di Giovanni sono distinti così nel *B*. Il *D* riporta in sostanza gli stessi concetti ma senza dividerli in punti.
- 90 - 91. - Solo nel *D* :... *si virgines parentibus opibusque destitutas viro locaveris*.
- 101 - 112. - Questi particolari non sono registrati nè in *D* nè in *B*.
114. - *D* aggiunge che Rocco abdicò ai suoi diritti ereditari in favore di uno zio.
119. - L'epoca della venuta di S. Rocco in Italia è fissata diversamente dai biografii. Lo Spondano, concordando coi dati del *D*, la fa coincidere con la peste del 1315 ; il Papebrochio con quella famosa del 1348.
126. - Acquapendente.
- 129 - 132. - v. nota al 119.
- 133 - 144. - *D* registra in forma diretta il colloquio fra Rocco e Vincenzo, e solo in *D* è ricordato l'*immensum foetorem*.
- 161 - 220. - Sorge una grave difficoltà intorno a quest'episodio. Qualsiasi cronologia si ritenga, Rocco non potè esser a Roma se non quando la S. Sede risiedeva in Avignone. È dunque leggendaria la sua visita al Papa, con tutte le circostanze che vi si riferiscono. Riguardo al Cardinale il *D* lo dice : *Brittanicum quemdam Cardinalem* ; il *B* : *Cardinalis quidam titulo Angleriae* (Anghiera sul Verbano) *quae Provincia Longobardorum est*. Il Nostro evita le difficoltà, limitandosi a ricordare

- ciò che dice il *D*: "*apud Pontificem Maximum summæ auctoritatis et erat et habebatur.*"
- 165 - 167. - Secondo il *B*, il cardinale era ammalato di peste e S. Rocco lo guarì. Secondo il *D* invece, il cardinale chiese a Rocco la liberazione dalla peste non per sè, ma per la città di Roma, ricordandone - da umanista - le glorie e le opere d'arte; Rocco avrebbe impetrato la grazia per la città e per il Cardinale. Il Nostro adunque s'accosta più al *D*.
181. - *D* riporta molto diffusamente i commenti discordi dei colleghi.
- 191 - 196. - Questo particolare non è rilevato dalle fonti.
206. - Secondo il *D* questo prodigio sarebbe avvenuto prima davanti al Cardinale e poi davanti al Papa.
213. - Secondo il *D* la richiesta fu fatta a Rocco dal Papa stesso.
221. - Rimini e Novara sono nominate in *B*; il *D* dice genericamente: *omnem fere Togatam Galliam.*
231. - Riassume il *D*. - Invece *B*: *expergiscere et pestem quæ in te est cognoscere et curare studeas.*
- 237 - 248. - *D* e *B* farebbero intendere che la stessa notte S. Rocco si sia lamentato, provocando le proteste dei degenti.
251. - *D*: *seque ante fores humi prostravit.*
267. - Di questa tappa non fanno parole le fonti *D* e *B*.
283. - La notizia è accennata in *B*: *qui (fons) etiam illic hodie est.*
285. - Il *D* invece asserisce che l'acqua della prodigiosa fonte aveva la virtù di sfamarlo.
291. - Il *D* lascia intendere che i nobili Piacentini vi si fossero rifugiati per evitare il contagio: *primores civitatis profugerant.*
293. - Secondo la tradizione sarebbe Gottardo Palastrella, che poi dipinse le storie di S. Rocco nella Chiesa di S. Anna a Piacenza.
298. - Che fosse il cane prediletto di Gottardo, asserisce il *B*.
305. - Il *D* registra altri particolari: sulle prime Gottardo non diede peso alla cosa, ma, ripetendosi, rimproverò i domestici quasi che trascurassero di dare il cibo al cane; questi se ne scagionarono, ed allora il padrone risolse di seguire il cane.
323. - Il verso non è chiaro; ma se ne comprende subito il senso confrontandolo con *B*:... *canis, irrationale animal, languido et derelicto panem solus portet; ideo qui hoc vidi, idem potius facere debeo qui homo..... sum.*
329. - Le parole di Rocco sono registrate solo in *D*.
- 333 - 336. - Questo particolare non è registrato nelle fonti a questo punto.
361. - Solo in *D*: *baculum, peram, pileum, palliumque sumito.*
377. - *D*: *ad amici cuiusdam ostium declinat, quo familiarissime utebatur*; *B*: specifica: *ad cuiusdam sui compatris hostium eleemosynam postulat.*
390. - La difficoltà di camminare è solo accennata in *D*: *sumpto baculo, illique innixus.* Invece *B* la ricorda parlando del ritorno al bosco: *languidus et fere claudus.*
399. - Invece *D*: *sole autem in occasum declinante, tugurium repetere constituit.*
409. - S'intende Rocco, non Gottardo. Questo particolare è registrato solo in *D*.
- 413 - 428. - *D* lascierebbe intendere che la voce celeste abbia parlato a Rocco durante il suo ritorno da Piacenza. Invece col Nostro concorda il *B*, notando però che i Piacentini erano tornati in città *propter certa negotia.*
429. - Secondo *B* solo Gottardo udì questa voce; il che è più consona con quello che segue. Secondo *D* anche i compagni l'udirono.
434. - Il *D* racconta che non Gottardo, ma un Piacentino, di cui non fa il nome, riferì a Rocco di aver udita la voce prodigiosa e gli raccomandò la sua città.

449. - Questo particolare è solo in *D*.
457. - Qui il Capretto si scosta dalle fonti. Infatti il *D* dice che Rocco si recò in Francia e fu catturato dai soldati di quel suo zio, in cui favore egli aveva abdicato. Il *B* invece riferisce che Rocco fu arrestato ad *Angleriam, provinciam Longobardiae ad Almaniam versus*. Il Capretto dice addirittura: *in urbem alemanorum*, il che è poco consona con la parentela di Rocco con quel principe, notata in fine dell'inno.
475. - Le parole di S. Rocco non si trovano nelle fonti.
481. - Questo è notato nel *D*.
485. - L'episodio è registrato in *B*, ma come successo una volta sola. Invece in *B* si legge che la luce fu vista dal sacerdote introdotto a confessarlo.
- 498 - 500. - Di questa domanda parla solo il *B*.
518. - Di quest'invocazione non c'è parola nelle fonti.
527. - *D*: *ad caput et pedes lucernas ardere*. *B*: *erat ab illius capite cereus magnus et alter quoque tantus a pedibus*.
533. - In questo particolare il Capretto si scosta dalle fonti. Invero *D*: *ad latus tabella his litteris inscripta...*; e *B*: *sub eius capite tabulam aureis litteris divinitus prae-scriptam*.
539. - Il Capretto segue le fonti che sono concordi, senza ricordarsi che quanto ora riferisce difficilmente si concilia con quanto ha detto sopra, cioè che Rocco fu arrestato in una città germanica. Meglio di tutti qui il Diedo, il quale a suo luogo nota che Rocco cedette i suoi diritti ereditari allo zio, e dice che la città dove Rocco morì era in Gallia ed era soggetta, per la cessione di Rocco, a questo zio di lui. Rocco poi non sarebbe stato riconosciuto prima, dallo zio, *ob habitum et squalorem*.





IMPRIMATUR:

*Glemonæ 8 Julii 1932*

JACOBUS SCLISIZZO ARCHIPR.

*Cens. deleg.*



BIBLIOTECA DEL SEMINARIO  
VESCOVILE DI PORDENONE  
N. ingr. 015170

